



العدد ٧٠٨ - ١٤ نوفمبر ١٩٧٤ الثمن ٥٠ مليما

ميكي

مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الناس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صافيا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينيه ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

© 1974 W. Disney Productions

Mickey No. 708-14.11.74



شرح هدية العدد: قناع المفتش عاطف



لاشك ان صديقك المفتش عاطف ينال اعجابك وتقديرك، فالانسان دائما يعجب بالاذكياء، وانت نفسك سوف تصبح المفتش عاطف عندما ترتدى هذا القناع

طريقة اعداد الهدية :

ـ قص حول الشكل الخارجى للقناع بعناية

ـ بالموسى افتح الجزء الابيض الموجود بداخل شارة المفتش حول أنسان العين .

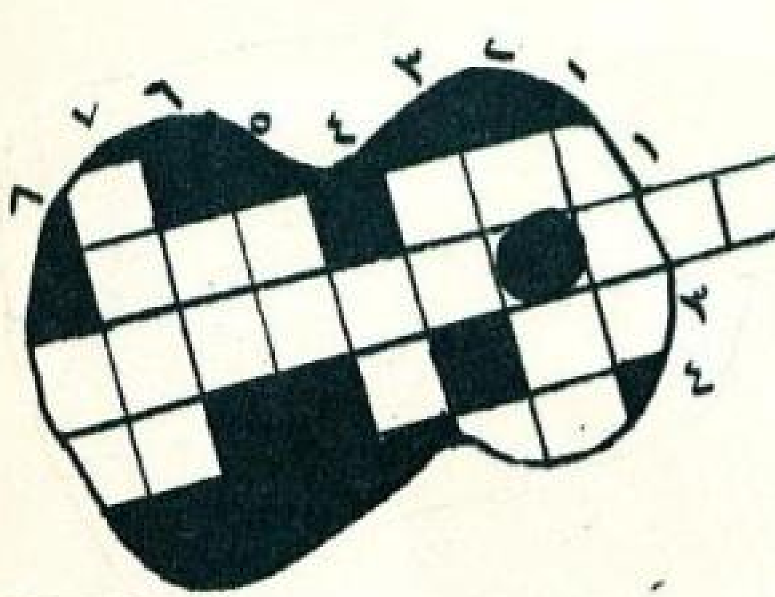
ـ بسن القلم الرصاص الثقب كلا من الدائرتين الصغيرتين والملونتين باللون الاسود ... ستجد احداهما على برواز النظارة والاخرى على وجه المفتش .

ـ ادخل ((الاستك)) فى كل ثقب ـ القناع الانجاهز .. البسه فى الحفلات والمناسبات وكل هدية وانت طيب .

مسابقة الكلمات المتقاطعة



فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع نهنىء الفائزة الاولى ((هالة احمد كمال)) الفجالة .. وفازت بمجلد ميكى .. كما فاز الصديق : على عبد اللطيف وهبى ـ حلوان ـ بثلاث قصص ـ ايمن الشيخ خليل ابوالنور ـ الخرطوم ـ بقصتين ـ منى عبدالمعطى ـ دمشق ـ بقصة ـ سامح محمد محمود ـ الدقى ـ مجموعة طوابع ـ خالدمحمد كمال ـ طرابلس ـ بمجموعة طوابع



الكلمات الافقية

١ ـ من الزهور ((معكوسة)) ـ صفة من صفات الجندى المصرى . ٢ ـ يوم مجيد فى تاريخ العرب ـ اسم أغنية مشهورة لسعاد حسنى . ٣ ـ حرف الفاء بالعامية ((معكوسة)) ـ احد الابوين ((معكوسة)) . ٤ ـ متشابهان .

الكلمات الراسية

١ ـ محصول زراعى هام ((بالعامية)) . ٢ ـ هرب ـ ٣ ـ أول نغمة من نغمات السلم الموسيقى ((معكوسة)) ٤ ـ نصف كلمة وفاة . ٥ ـ شيء ضار ((بالعامية)) . ٦ ـ اول حرفين من كلمة طماطم . ٧ ـ عملة نقدية لاتستعمل كثيرا . ٨ ـ آن ((معكوسة))

مسابقة فكر وفن

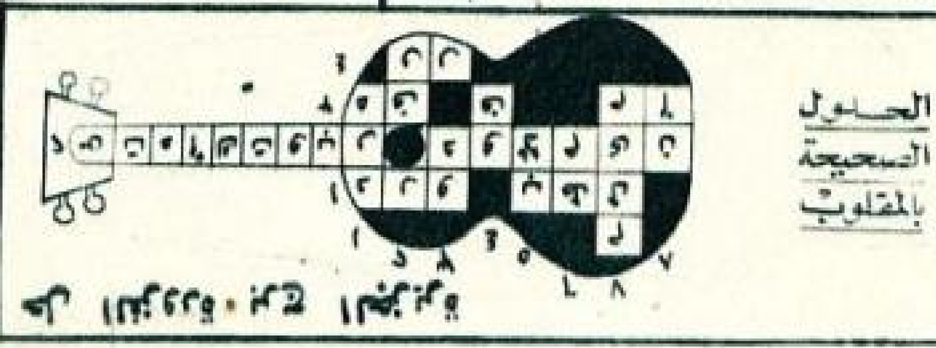


فى المسابقة الاسبوعية ((فكر .. وفن)) فاز الصديق ((صلاح محمد توفيق)) الاسكندرية بالجائزة الاولى : شطرنج كرة القدم .. وفاز الصديق ((ممدوح محمد شمت)) ـ دمنهور ـ بالجائزة الثانية : انتصار الجيش .

فزورة

يا ساكن على شط النيل
أعجوبة ومالكش مثيل
يا عالى فى الجو مثير
أهرامنا منك بتغير
يا ترى يبقى مين ؟

الحلول الصحيحة بالمقلوب



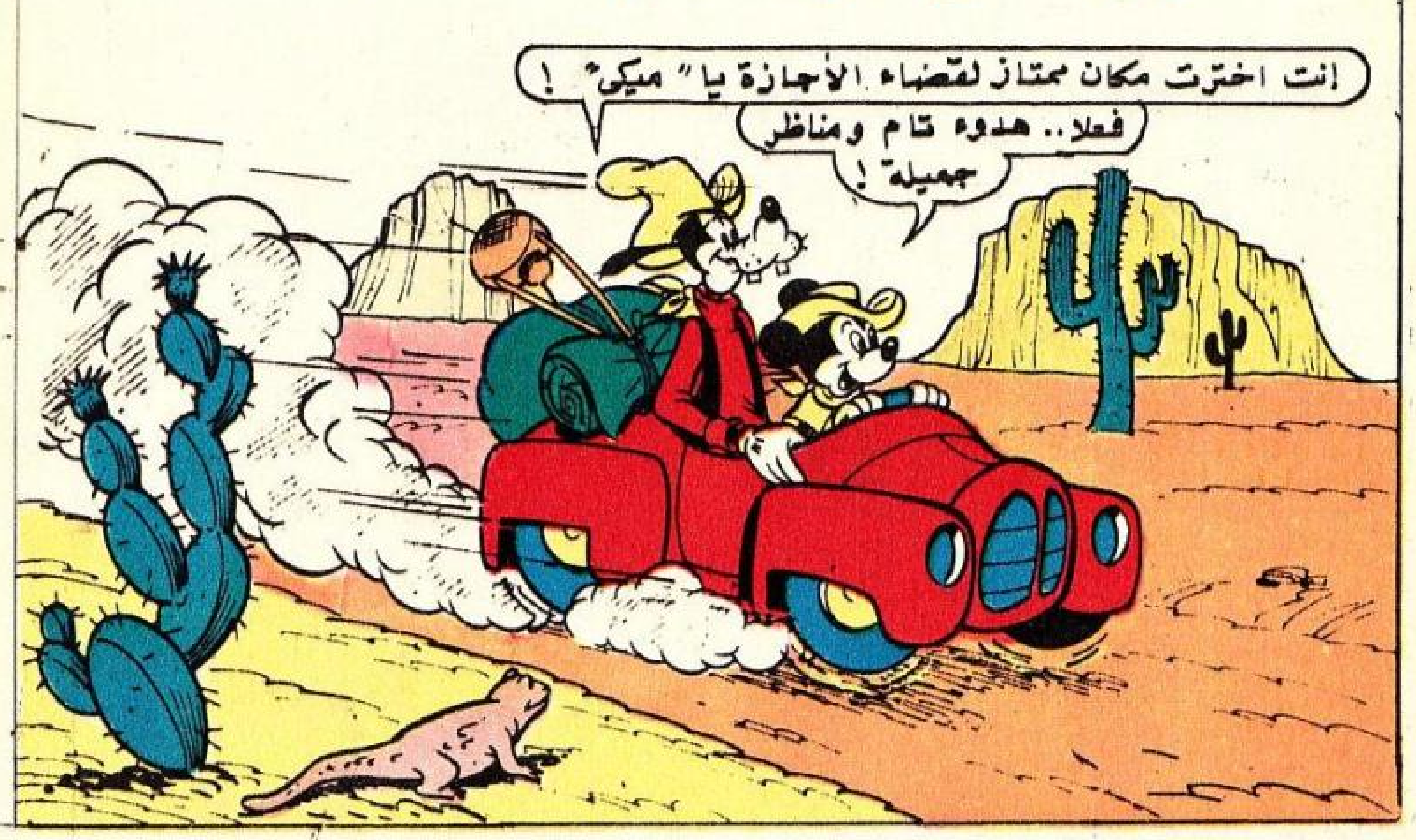


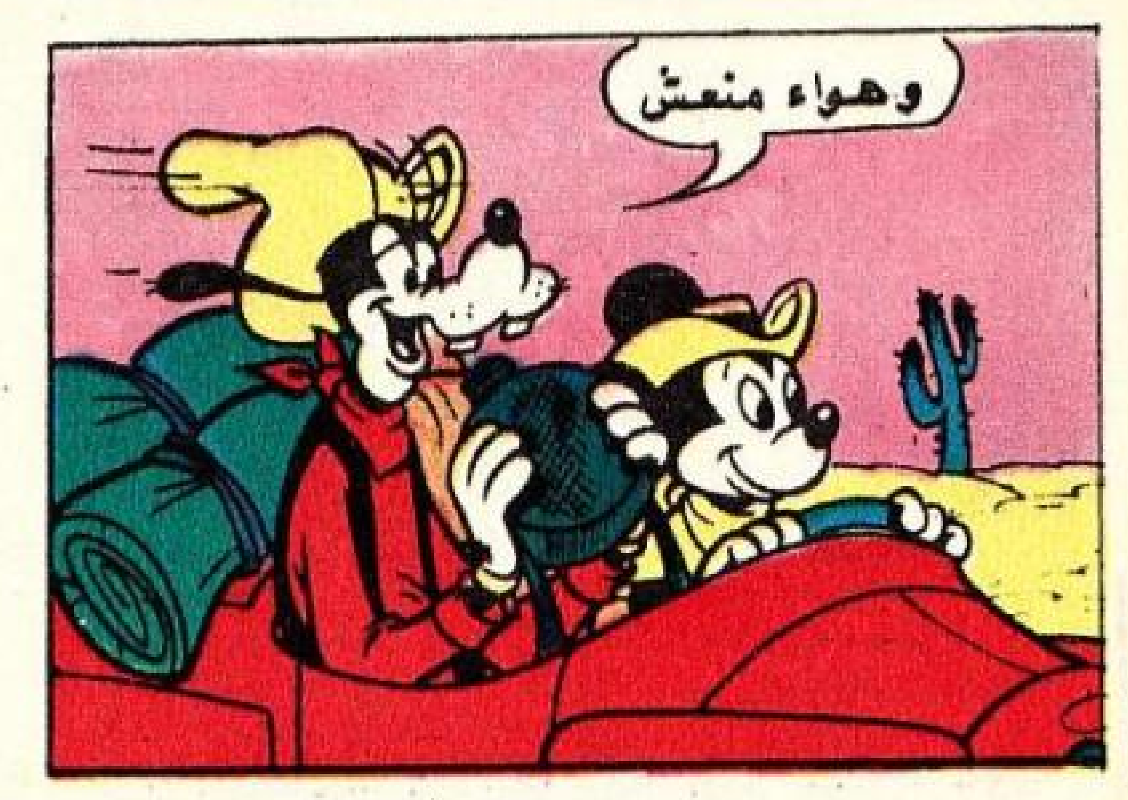




كيف كشف المفتش عاطف الخديعه ؟ أنظر إلى الصور جيدًا .. إذا لم تعرف الحل فانظر صفحة

مغامرة فى الصحراء !









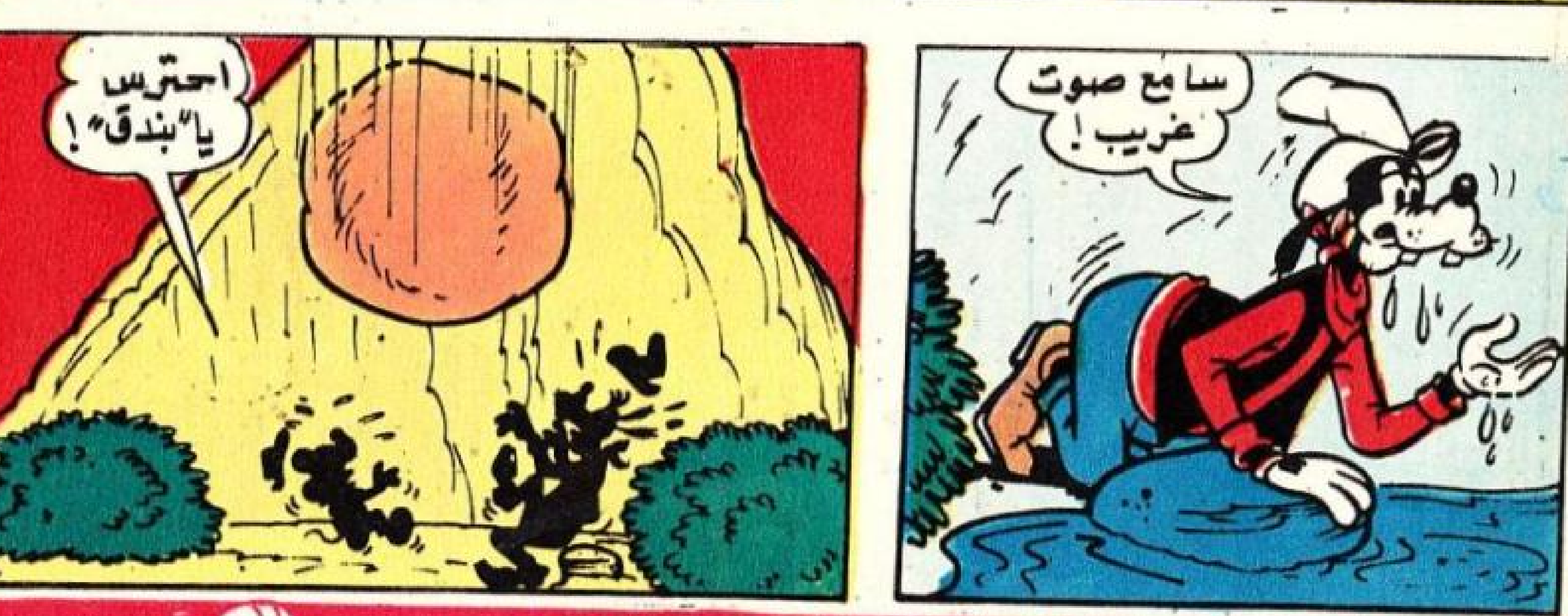


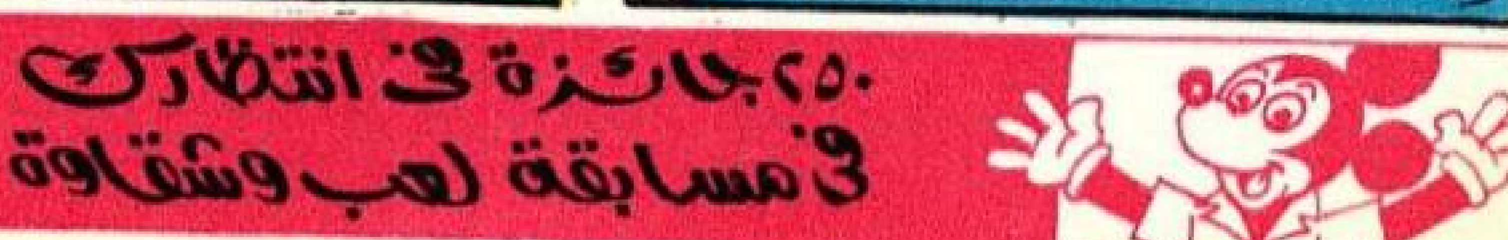


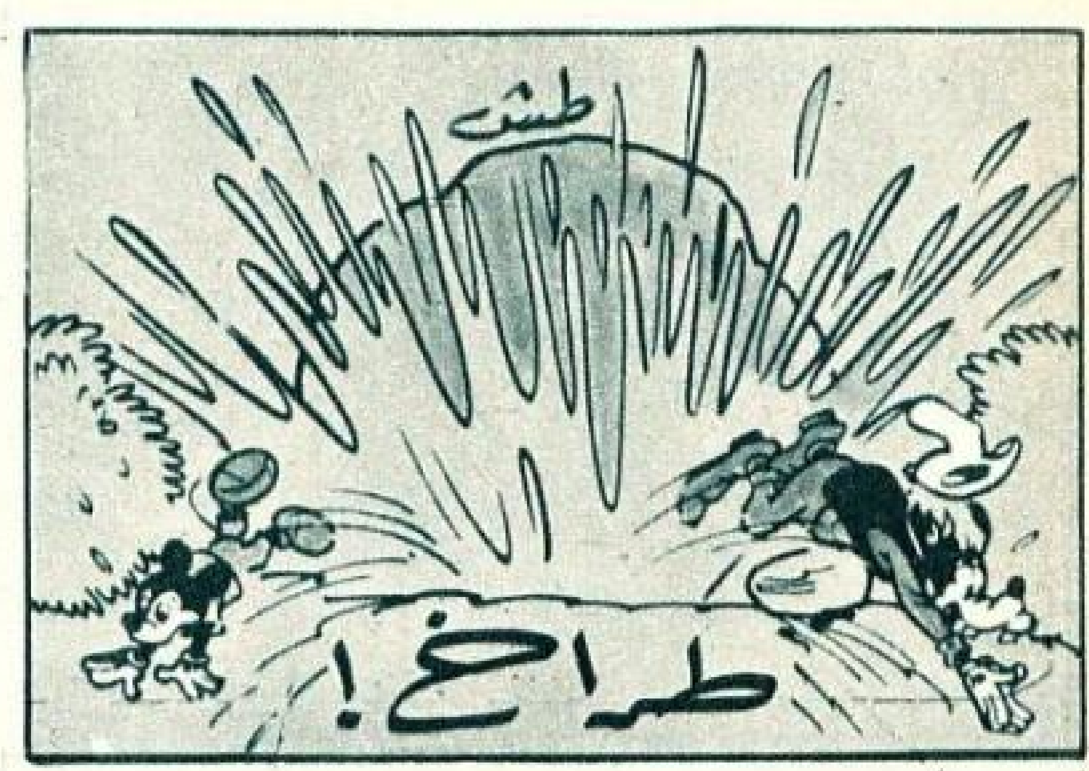

لازم نتخلص من دول!
عندك حق لأن دول ح يعطلوا اعمالنا !


أنا فاكر شكل الرجل ده!
ده "ميكى"!
أضربه رصاصة ؟
لأ .. عندى فكرة أحسن!


ايه هىّ ؟
الصخرة دى !
ميّه لذيذة !
زى العسل !


سامع صوت غريب !
احترس يا "بندق" !


٢٥٠ جائزة فى انتظارك
فى مسابقة لعب وشقاوة

















للمراسلة : عبد الله علي علاء - اليمن - الحديدة - شارع ٢٦ سبتمبر ص.ب ٣١٧٨٠











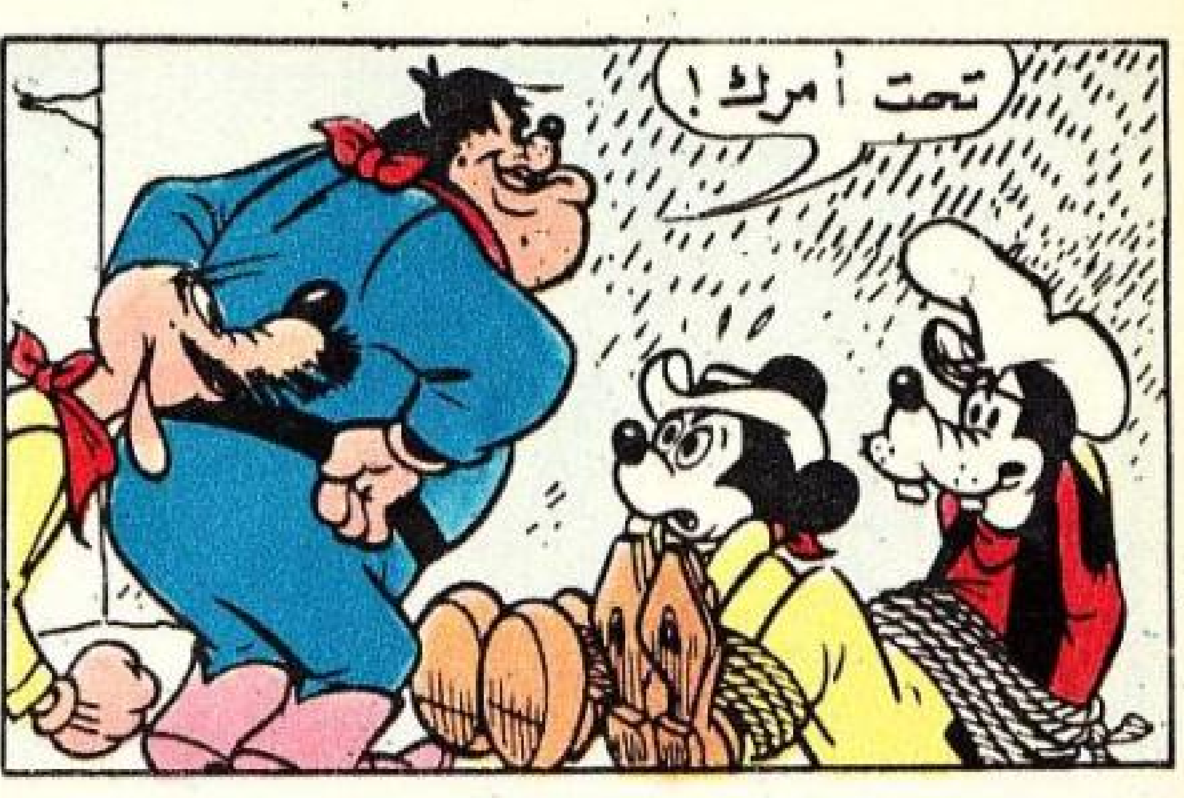








للمراسلة : ماجدة محمد الفولى - ١٨ ش الجمهورية - المنيا - ج.م.ع - ١٥ سنة « فتيات فقط »



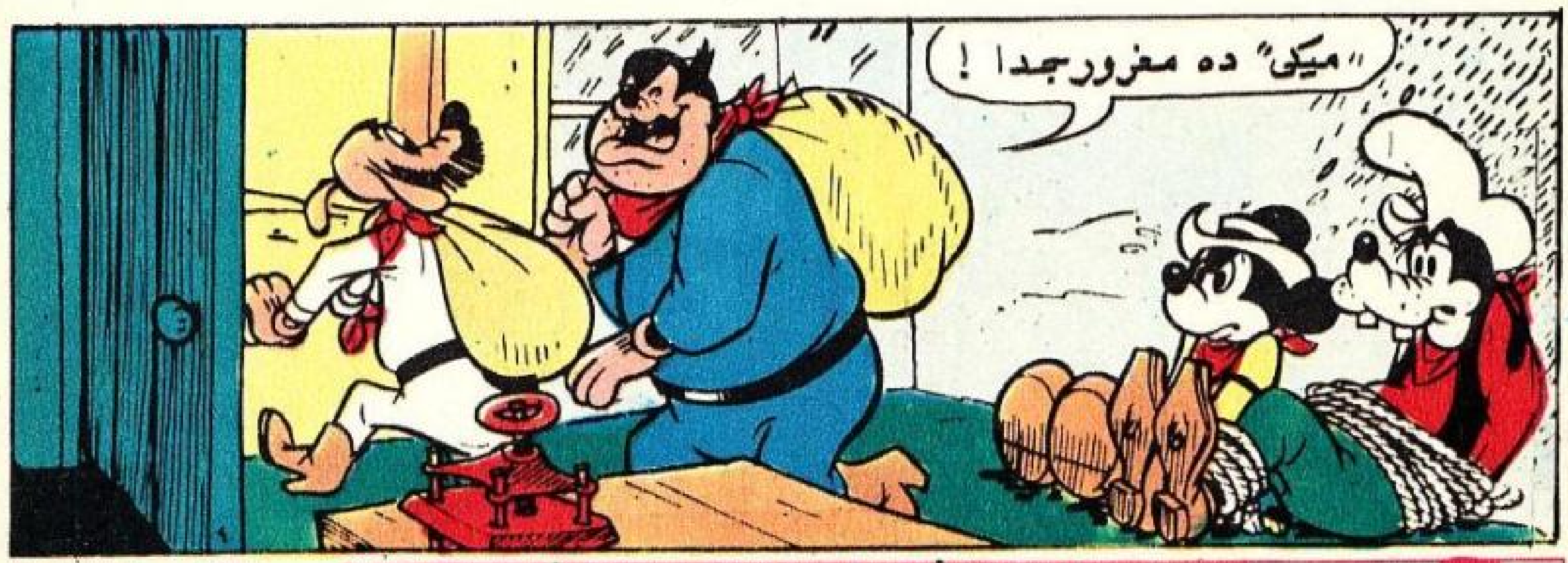












تستطيع أن تختار جائزتك
بنفسك من بين الجوائز


ح نخرج من الورطة دى إزاى ؟
عندى فكرة!

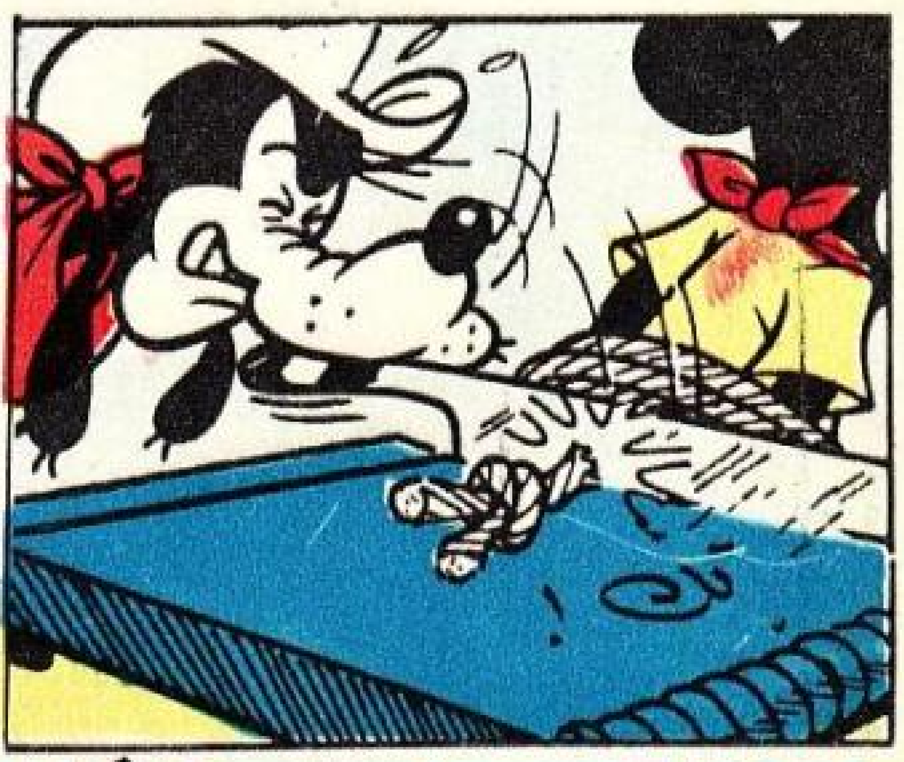

الحقنى بها !
قدّينى ظهرك !


كده؟
نحاول نقف على رجلينا !


يا مقوّى!
شدّ حيلك!


ده سكين لقطع الورق .. لو نقدر نوصل له ؟
فرصة مدهشة!


ودلوقت إضغط على السكين !


تك !


نجحنا !


حلمك يتحقق فى مسابقة
لعب وشقاوة وجوائزها الكبرى















للمراسلة : عبير عبد المجيد ـ ٣ ش خيرت ـ بالسيدة زينب شقة ٥ ج.م.ع « فتيات فقط »















المراسلة : محمد سعد السيد ـ ١٤ «أ» شارع امين عيد ـ شبرا ـ القاهرة









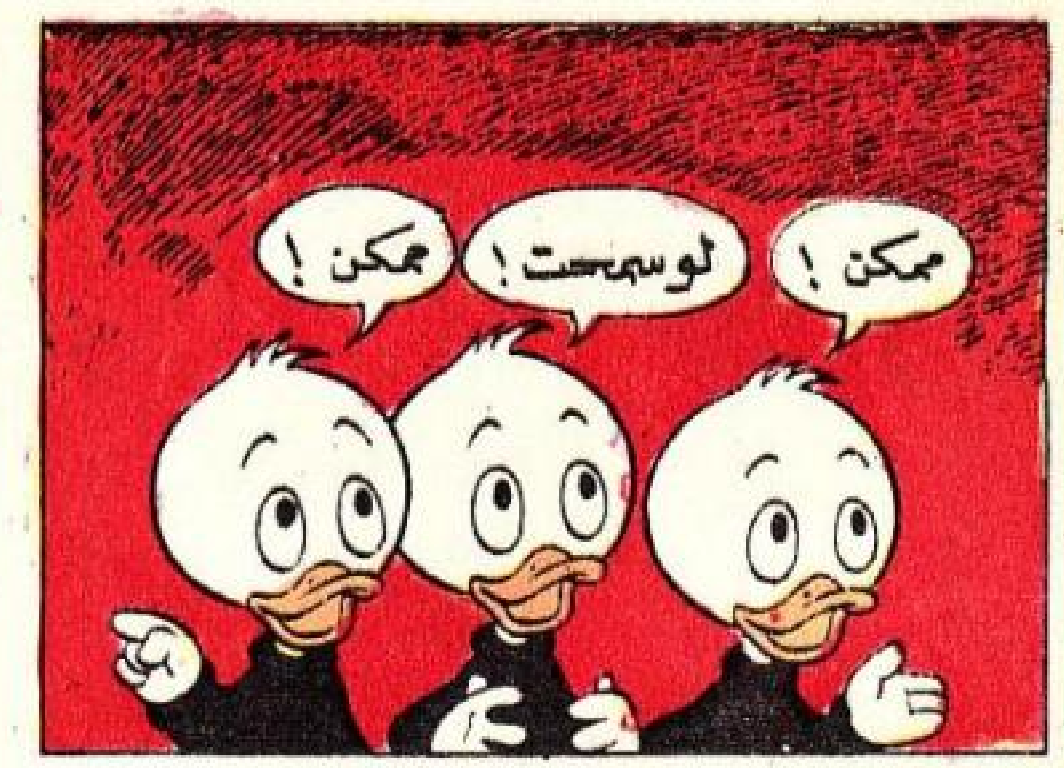




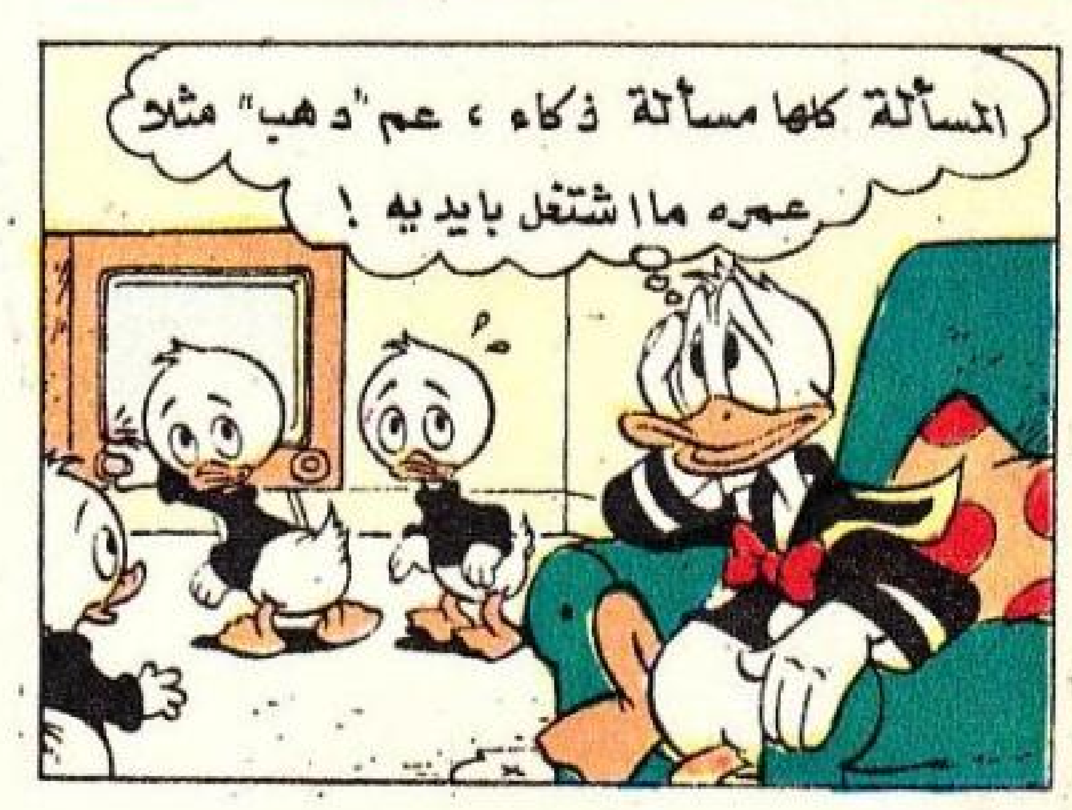
هدايا . هدايا . هدايا للسعداء ..
المشتركين فى مسابقة ميكى لعب وشقاوة

بطوط والأولاد فى قصة كاملة





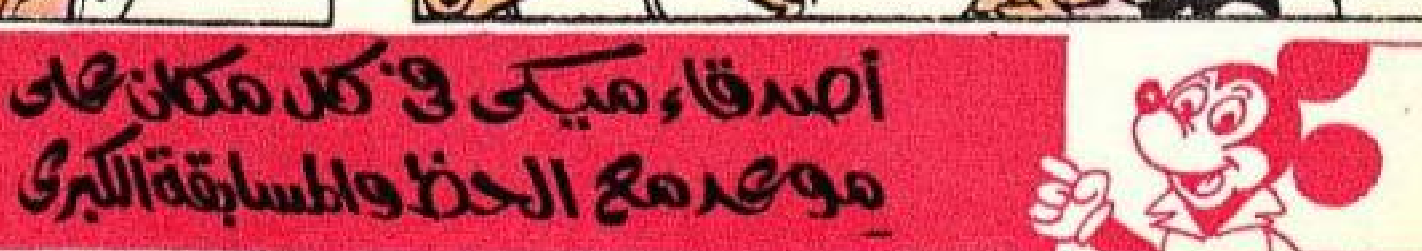






























البقيـة صفحة ٩



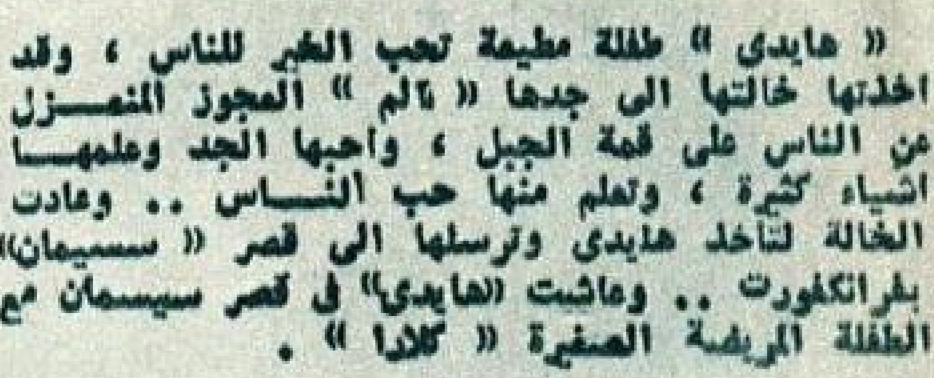




مكتبة ميكي تقدم

من الأدب العالمي

هايدي



« هايدى » طفلة مطيعة تحب الخير للناس ، وقد اخذتها خالتها الى جدها « ءالم » العجوز المنعزل عن الناس على قمة الجبل ، واحبها الجد وعلمها اشياء كثيرة ، وتعلم منها حب الناس .. وعادت الخالة لتاخذ هايدى وترسلها الى قصر « سسيمان » بفرانكفورت .. وعاشت «هايدى» فى قصر سيسمان مع الطفلة المريضة الصغيرة « كلارا » .

واستيقظت «هايدى» فى الصباح مبكرة ، ولكنها لم تر شمس الصباح لان الستائر السميكة كانت تحجبها ، ولم تشعر بالهدوء أو تر الخضرة لان النوافذ كانت مغلقة ٠

ونهضت « هايدى » من فراشها ، وبصعوبه فتحت الشباك ولكنها لم تجد شمسا ولا هواء ولا خضرة ،بل موائد ونوافذ ٠٠ ساءها أن تفترق عن الطبيعة الجميلة !

وبعد الافطار كان على « هايدى » أن تنتظر مع « كلارا » مجىء الاستاذ الى المكتبة ٠٠ وفجأة سمع صوت عال فى المكتبة ودخلت مديرة البيت لتجد الطاولة مقلوبه ، والكتب مبعثرة ، والحبر يجرى على الارض ، و «كلارا» تبتسم فى سرور ٠ وقالت المديرة فى غضب : « لا شك انها هايدى » فقالت كلارا : « نعم ،ولكنها لم تكن تقصد ، فلا ينبغى أن تعاقب ٠٠ لقد سمعت ضجة فى الطريق فاندفعت الى النافذة لترى ما يحدث ٠٠ وفى طريقها قلبت كل شىء بلا قصد » ٠٠ ورغم غضب « السيدة



روتنماير » ، فان الدروس لم تستأنف فى ذلك اليوم !

بعد الغداء قيل «لهايدى» انها حرة لمدة ساعتين ، فسألت الخادم : « اين يمكن للانسان أن يرى الطبيعه فى هذا البلد ؟ فقال : « من برج الكنيسة » فخرجت «هايدى» على الفور الى الطريق ،وهناك رأت صبيا يعزف البيانولا ، فسألته : « هل تعرف أين برج الكنيسه ؟ » فقال «طبعا» فقالت : « من فضلك قدنى الى هناك » فقال : « من فضلك ٠٠ اعطنى نقودا » فقالت : «ولكننى لا أملك نقودا لكن « كلارا » تملك ، وهى ستعطينى ، كم تريد ؟ » فقال : « عشرة قروش »

فقالت : « موافقة ، هيا بنا ، وسارا حتى وصلا الى الكنيسة ، دقت « هايدى » الجرس وهى تقول للصبى : « يجب أن تنتظرنى هنا لاننى لا أعرف طريق العودة » ٠ وفى هذه اللحظة فتح الباب رجل عجوز فقالت له : «أريد ان أرى المنظر من برج الكنيسة » فقال العجوز فى غضب « اذهبى لحالك » وقبل أن يغلق الباب كررت طلبها متوسلة ، فرق قلب العجوز واصطحبها الى قمة البرج ثم قال : « ها أنت ذى فى قمه البرج » ثم رفعها بين





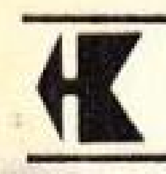
ذراعيه لترى المنظر ، ولكنها لم تر سوى سقوف ومداخن فقالت : « ليس هذا هو المنظر الذي أريده » فقال العجوز : « ليس هنا سوى هذا المنظر » وعادت «هايدي» تنزل سلالم البرج في صحبة العجوز ، وفي الطريق وجدت قطه وأولادها ، فجعلت ترقبها في سرور بالغ ، فعرض عليها العجوز أن تأخذ بعض القطط، ففرحت جدا وأخذت قطتين وضعتهما في جيبها ثم غادرت الكنيسة في صحبة صبي البيانولا في الطريق الى قصر « سسيمان »

ودخلت «هايدي» القصرلتجد مديرة البيت ثائرة لغيابها ، وجلست على الفور الى مائدة العشاء ، واستمر تقديم الطعام في جو مكهرب ممل ، وفجأة تحدثت مديرة البيتفي غضب قائلة : « آوليد ، ما الذي دفعك لمغادرة القصر دون اذن ؟ » ولم ترد هايدي، وانما سمع صوت يقول « ناو » فزاد غضب مديرة البيت وقالت : « هل هذا رد ؟ » ومرة أخرى سمع صوت : ناو ناو ! فزاد غضب مديرةالبيت وأمرتها بمغادرة الغرفة ، وأطاعت « هايدى » ، وان حاولت أن تشرح ، ولكن عاد الصوت : «ناو ناو ناو !» وهنا تدخلت كلارا ، وقالت : « هايدى ، ألا ترين أن مديرة البيت غاضبة وانه لا ينبغى أن تردى عليها كالقطط ؟ » فقالت « هايدى » وهى تخرج القطتين من جيبها : « انها قطط فعلا » !

وهكذا ارتكبت «هايدي»خطأ لا يغتفر ، كانت مديرة البيت تخاف القطط ، ففرت من الحجرة هاربة ، وهى تنادى جميع الخدم أن يلقوا بالقطتين في الشارع ، ولكن الخدم وجدوا « كلارا » تلعب بواحدة و « هايدى » تلعب بالاخرى، فوعدوهما بأن يجدوا للقطتين مأوى بعيدا عن اعين مديرة البيت ، التى ظهرت فى هذه اللحظة غاضبة وأمرت الطفلتين بالنوم فورا .

في صباح اليوم التالى ـ وأثناء الدرس ـ عاد صبى البيانولا يطالب بأجره ، ووجدتها « كلارا » فرصة للتخلص من الدرس الممل . وكانت مديرة البيت جالسة فى حجرة الطعام مشغولة بالتطريز حينما سمعت صوت البيانولا في المكتبة ، وفتحت باب المكتبة لتجد صبيا قذرا يعزف بينما « هايدى » و « كلارا » يستمعان فى سرور ، فأمرت الصبى بالتوقف عن العزف فورا ، ولكن صوتها غرق وسط نغمات البيانولا ، فاندفعت الى الصبى لتمسك به ، ولكن فى الطريق تعثرت فى سلحفاة وصرخت في رعب وهى تنهار على أحد المقاعد ، وطلبت من الخدم طرد الصبى والبيانولا والسلحفاة .. وجاء الخدم مبتسمين ، واخرجوا الغلام والسلحفاة .. بعد أن اعطوه بعض النقود .

وفى الايام التالية زادغضب السيدة «روتنماير» ولم يقل ، فقد بدا لها أنه منذ مجىء هايدى الى القصر عمته الفوضى .. وان كانت « كلارا » لا تحس الان بالملل ، لانهحتى أثناء الدرس كانت « هايدى » مصدر سرور كثير لها ، وبعد الدروس كانت تقضى معها ساعات طويلة تحدثها عن الحياة فى الجبل والمراعى وكوخ الجد « آلم » . ولكن حنين « هايدى » لجدها ولحياتها القديمة زاد مع مرور الايام ، وكانت « ديتى » قد أفهمتها انها يمكن ان تعود متى أرادت ، والان تريد « هايدى » أن تعود للاماكن والاشخاص الذين احبتهم ، ومن ثمجمعت «هايدي» الفطائر التى أخفتها في شال قديم ، وارتدت قبعتها القديمة ، ثم نزلت الى باب القصر ، ولكنها لم تكد تفتحالباب حتى ظهرت السيدة «روتنماير» ، ووقفت جامدة ترقبها فى دهشة ، وأخيرا قالت : « اننى أمنعك من الخروج دون أذن واللعب فى الطريق »فقالت هايدى فى براءة : « ولكنى لن العب فى الطريق ،اننى عائدة الى جدى انى اشتاق اليه جدا ،وجدتى تنتظر هديتى من الفطائر ، وبيتر قد يضرب الماعز ، والاشجار والهواء والمراعى



تنتظر أن اعود للعب فيهـا »
فقالت السيدة « روتنماير » في غضب : « يا اله السماء ، لقد جنت الطفلة ، عـودى الى غرفتك فورا »

واطاعت « هايدى » ، ولكنها كانت حزينة ٠٠لا تأكل شيئا ـ وان حرصـت على أخـذ الفطيرة للجدة ـ ولا تتكلم ولا تمرح ٠ وقرب موعـد مجيء صاحب القصر ، قامت السيدة « روتنماير » بالتفتيش على ملابس هايدى ، وفجـأة عـادت وهى تحمل صرة على أطراف اصابعها في اشمئزاز وقـالت : « لماذا تضعين الخبز الجاف فى دولاب الملابس يا « آوليـد » ونادت الخدم للتخلص من الصرة ٠٠ ومن القبعة القديمه ، فنهضت « هايدى » قائلة : «لا ٠٠لقد استاذنت فى أخـذ الفطـائر لجدتى وقبعتى تعجب جدى ، لا تلقيها من فضلك » وحاولت أخذ اشيائها ، ولـكن السيدة « روتنماير » نهتها ،فجلست الى جـوار « كـلارا » تبكى بكاء مرا ٠ووعدتها« كلارا »أن تعطيها فطائر طازجه لجدتها وان لـم تعدها بأستعادة القبعة القديمة فجففت دمـوعها وان بقيت حزينة ، ولكن عند النوم زال حزنها حينما اكتشـفت أن رئيس الخدم الحنون قد اعاد اليها القبعه ، فلفتها فى عناية وأخفتها فى مكان لا يمـكن أن تعثر عليه مديرة البيت !

وعـاد صـاحب القصر ، وأعجب كثيرا «بهايدى» ، ولكن مديرة البيت قالت أنها مجنونة وانه ينبغى طردها ، وتمسكت «كلارا» بصديقتها ، ولما عرف صاحب القصر قصـة القطط وعازف البيانولا والسـلحفاة ضحك مسرورا ، وزاد حبـه « لهايدى » ،ومنع مديرة البيت من طردها ٠ وفي المساء جاءت جدة « كلارا » لزيارتهـا ، وأحبت هايدى حبا شـديدا ، وكذلك أحبتـها « هايـدى » لرقتها وكرمها فى معاملتها ٠ وبعد العشاء طلبت الجـدة أن ترى « هايدى » وتهـديها كتابا ، فقالت مديـرة البيت ان « هـايدى » لن تعـجب بالكتاب لانها لا تحب العلم ٠ ولكن « هايدى » أحبت الكتاب جدا ، فوعدتها الجـدة أن تعطيه لهـا اذا هى أقبلت على العلـم ٠٠ وأقبلت « هايدى » على العلم لتحصل على الـكتاب الجميـل ٠٠ وقـلل عطف اصحاب البيت من حدة حنين « هايدى » لجدها وأصحابها٠

وحصلت « هـايدى » على الـكتاب الجميل كما وعدتها الجدة ، بعد أن أصبحت تجيد القراءة ٠٠ أصبح من الممكن الآن ان تقرأ هـايدى لجدة «بيتر» حين تعود ، ولكن متى تعود ؟ ان « ديتى » خدعتهـا حين قالت أنه يمكنها العـودة فى أى وقت ، انهـا الان على يقين من انهـا سـتبقى فى فرانكفورت مدة طويله جدا ٠

وغـادرت جـدة « كلارا » القصر ، وسافر صاحب القصر الى عمله ، فشعرت «هايدى» بالوحشة والكآبة والحـزن ، وكثيرا ما كانت تبكى فى غرفتها ولم تعد تقبل على الطعـام ،

وضعفت صحتها ٠٠ فلم يجد صاحب القصر بدا من اعادتها الى جـدها ، مع كثـير من الهدايا للجميع ٠٠ خصوصا الفطائر البيضاء لجدة «بيتر»!

وحـزنت « كـلارا » على فراق صديقتها ،ولكن«هايدى» التى أحبتها أيضا ، وعدتهـا ان تعود ، ووعدتها « كلارا » ان تزورها أيضا ٠ وحرصت «هايدى» على ان تحمـل معها الـكتاب الجميل ٠٠ والقبعـة القديمة التى يحبها جدها ٠

وفى صباح اليـوم التالى كانت « هايـدى » تصـعد الجبل ، وفى الطـريق توقفت عند كوخ جـدة « بيتر » ، وقدمت لها الفطائر ٠ وقرات لها ،وادخلت السرور والسعادة على قلبها ٠ ثم ارتدت القبعـة القديمه التى يحبها جدهـا ، وأكملت صعود الجبل ٠٠ ولا تسأل عن فرحه جدها بعودتها!




خذ ياعم هات زجاجة "سهم" ؟
انت بتتكلم جد؟


ياه .. ايه الريحة دى ؟


مين ممكن يشم ريحة وحشة زى دى ، أنا عاوز صنف فلوسى ثانى ؟
لكن لازم تجربه الأول !


انتظر ياسيد !
هه ، إذا كان ضرورى .. اهو !


ايه اللى بتعمله ده ، عاوز تنبّت شعر فى معدتك؟
ياه !؟


أخ .. منبّت الشعر السحرى !
سهم
منبت الشعر
السحرى


حاضر ، ح اجربه ، لكن أنا باقول لك انه مالوش مفعول !


شايف ، مافيش شعر ، رجّع لى بقى جنيه !
خذ انت كسبته !


نجحت .. نجحت .. !
يبقى
ما فيش حد
ح يقدر يوقفه !

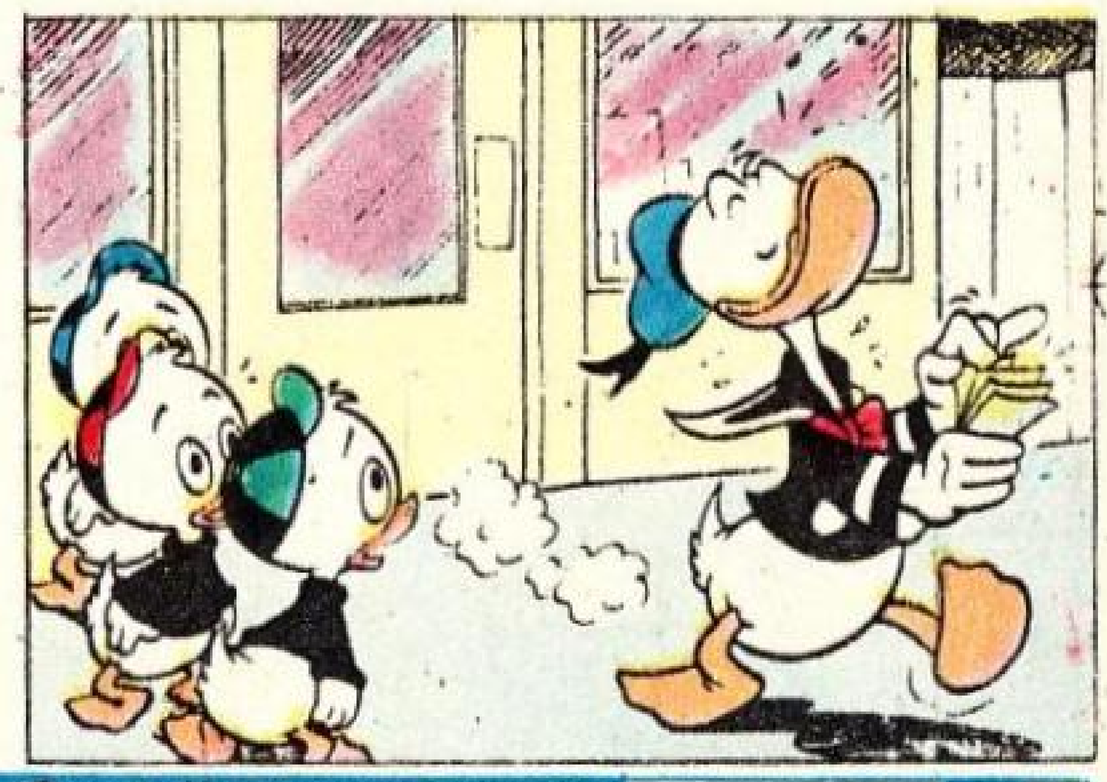

عارفين "السهم" ده ايه ، ده منبّت للشعر،
وأنا معروف إني شخص غير مُشعِر !!


خد يا "لولو" اشترى ، زجاجة ، بعد كده الدور على "توتو"!
مش ح نعمل كده !
لأ شكراً!


ليه لأ ؟
لأننا ح ننكسف
نطالب برد فلوسنا!

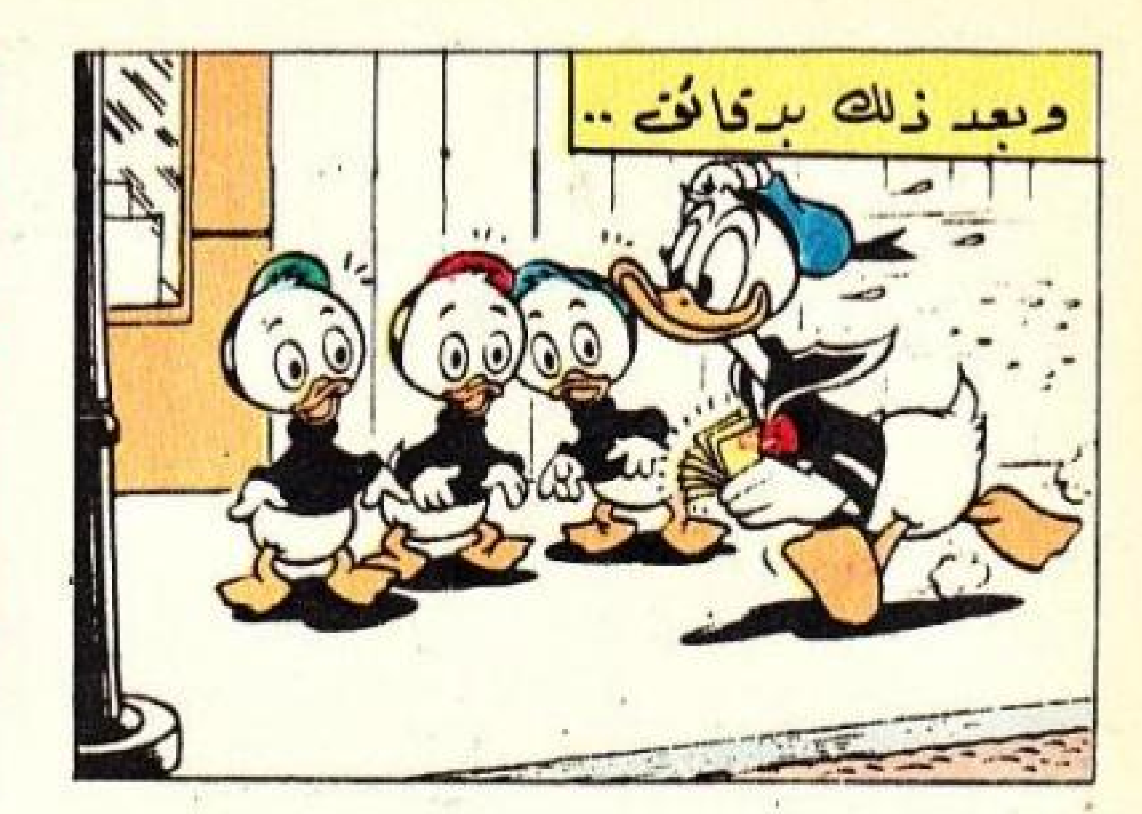

زجاجتين "سهم" من فضلك !


لكن أنا لأ ، هم بيعلنوا انهم ح يرجعوا الفلوس اذا كان مش ح ينبت الشعر !
يمكن يظهر
تأثير الدواء!
بعد فترة !




الفكرة دى مش ح تنجح !
ما فيش حاجة عملها ونجحت !
انتظروا مؤكد حاجة ح تحصل !


مسابقة ميكى الكبرى
لعب وشقاوة تحقق حلمك


وبعد ذلك بدقائق ..


هوف! هوف! أعطنى...
هوف! ٨ زجاجات "سهم"!
دى لازم نكتة
هاهاها!

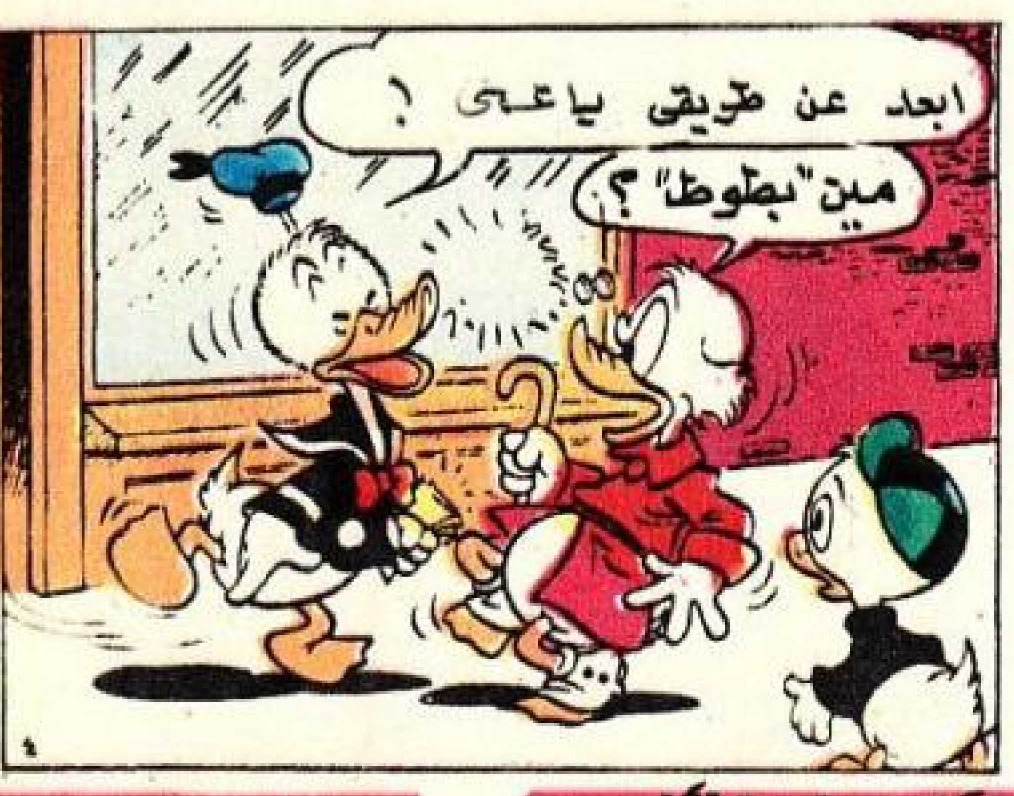

انت سامحنى، ٨ زجاجات، أنا باحاول
طول النهار انبّت فى شعر!


يمكن مش بتستعمله بالطريقة الصحيحة!
هيه!


ويمكن مش بتدّلكه كويس!
سيبنى شويه!


غريبة مافيش هاهاها!


عم "دهب" وصل!
حصل إيه يا عم "بطوط"؟
شكلك تعبان!


ابعد عن طريقى ياعمى!
مين "بطوط"؟


جوائز . جوائز . جوائز
تفكر .. تتسلى . تكسب

















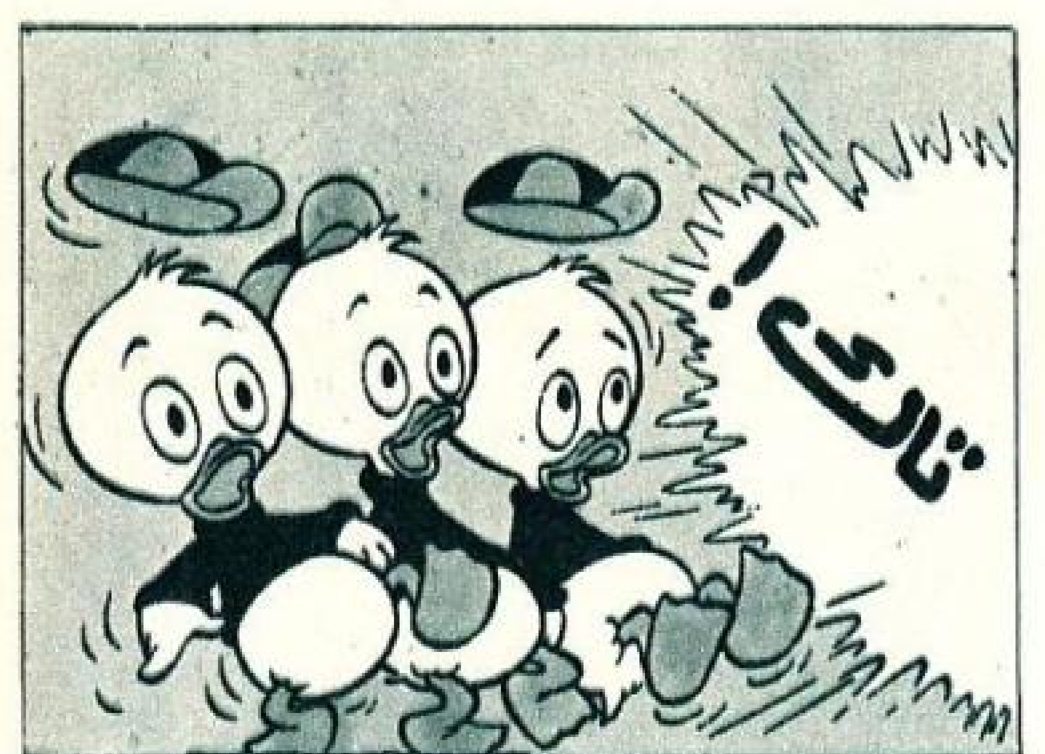


للمراسلة : يحيى على ـ اليمن ـ الحديدة ـ وكالة ابو على . ص.ب ٣٧٨٠

















للمراسلة : امال فصل عبد الله ـ عمارة الجرو ـ شقة رقم ٤ ـ شارع الشهيد مدرم ـ معلا ـ عدن















ميكى يقدم مسابقة كبرى
رأصه قائه و ٢٥٠ جائزة

شقاوة نونو!



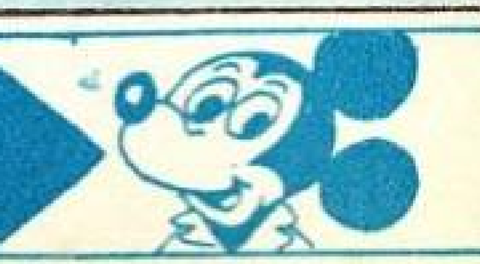








موعدك مع مسابقة..
لهب وشقاوة الخميس ٢٨ نوفمبر



















للمراسلة : تركى عبد ربه المالكى - السعودية - جده ص.ب ٣٢٤٥ « ١٥ سنة »

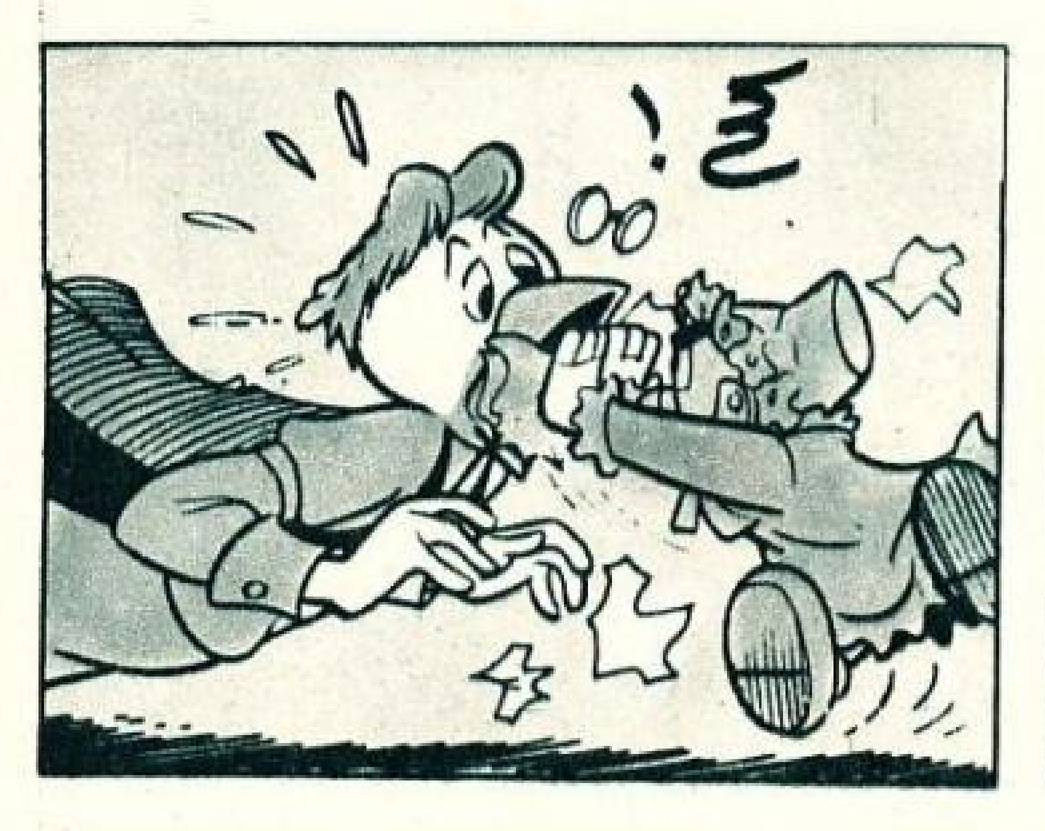










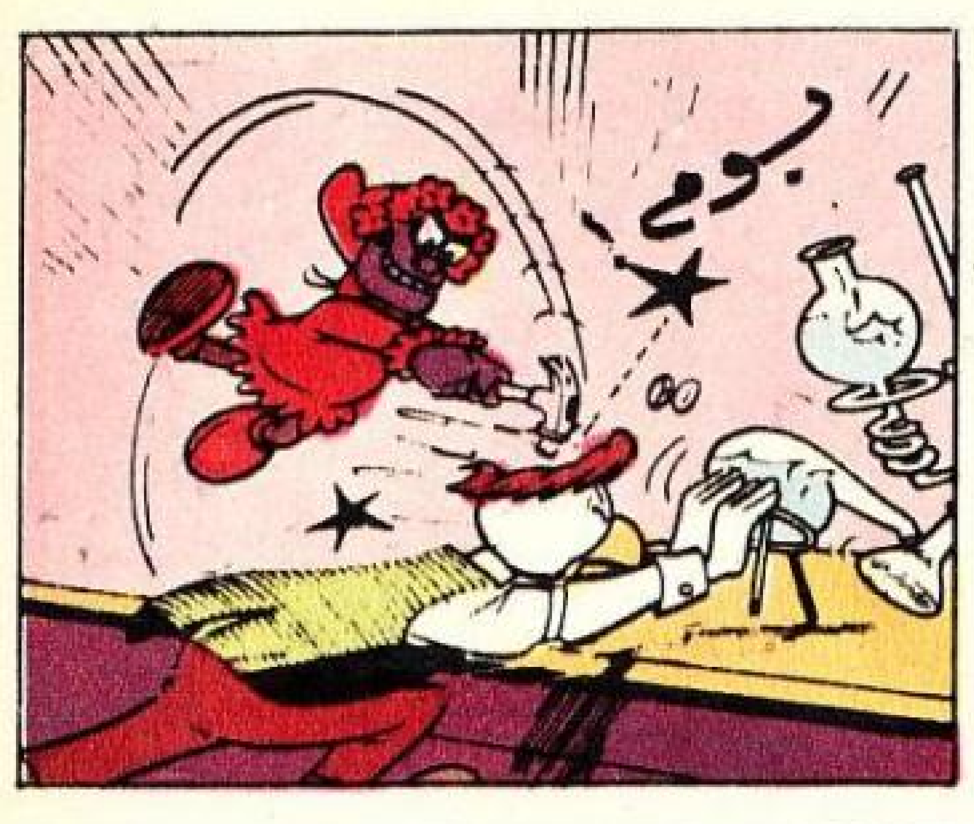






للمراسلة : عبد الوهاب محمد قادرى ـ السعودية ـ الرياض ـ حوطة خالد ـ شارع الوزير ـ عمارة عبد الله السطان

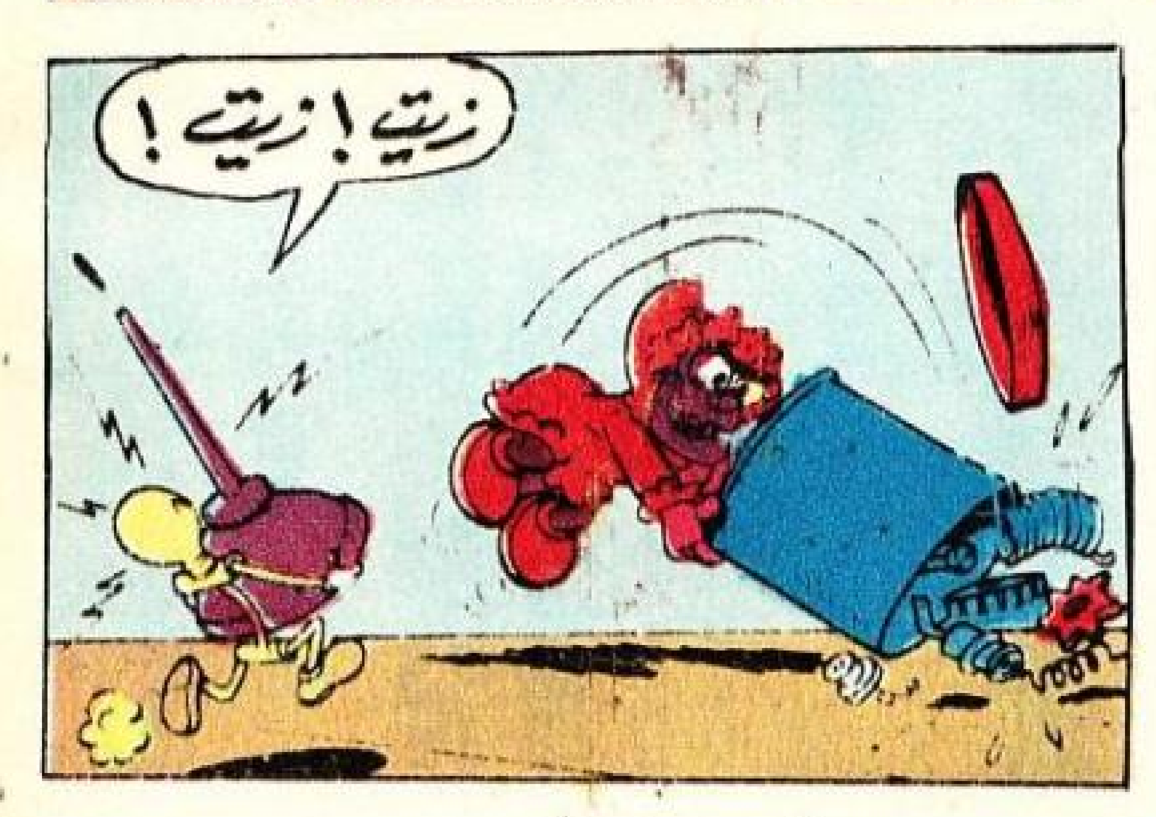


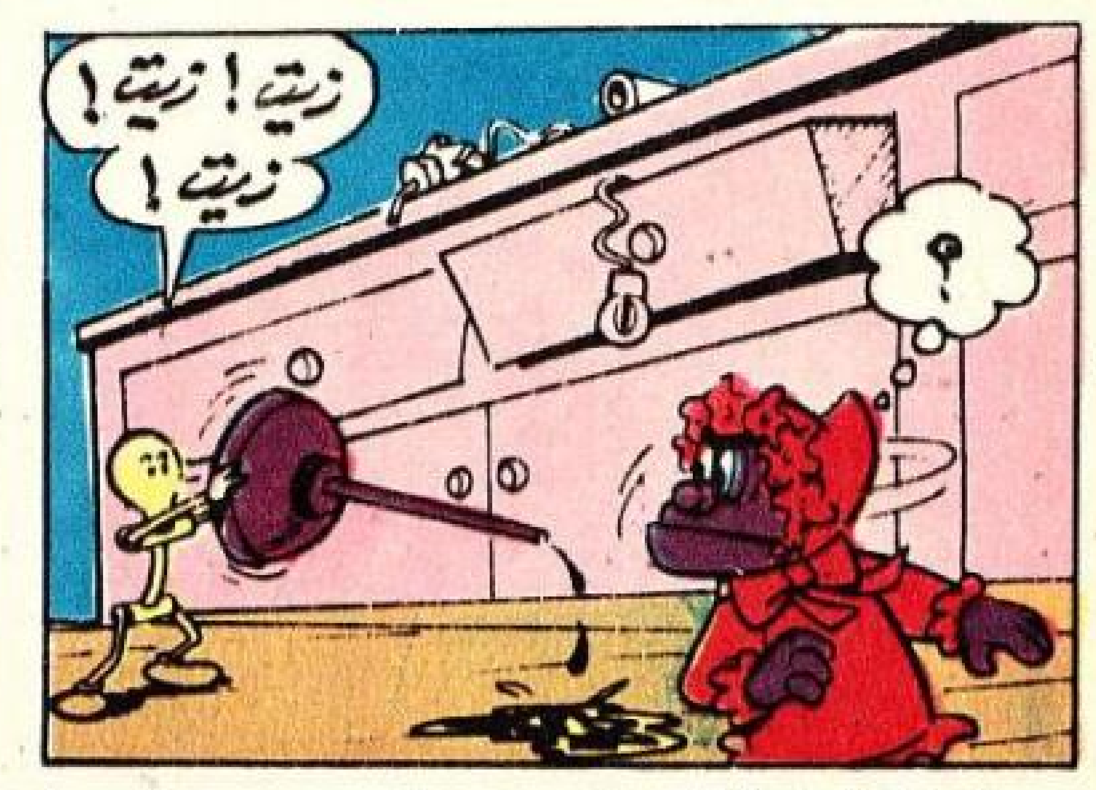






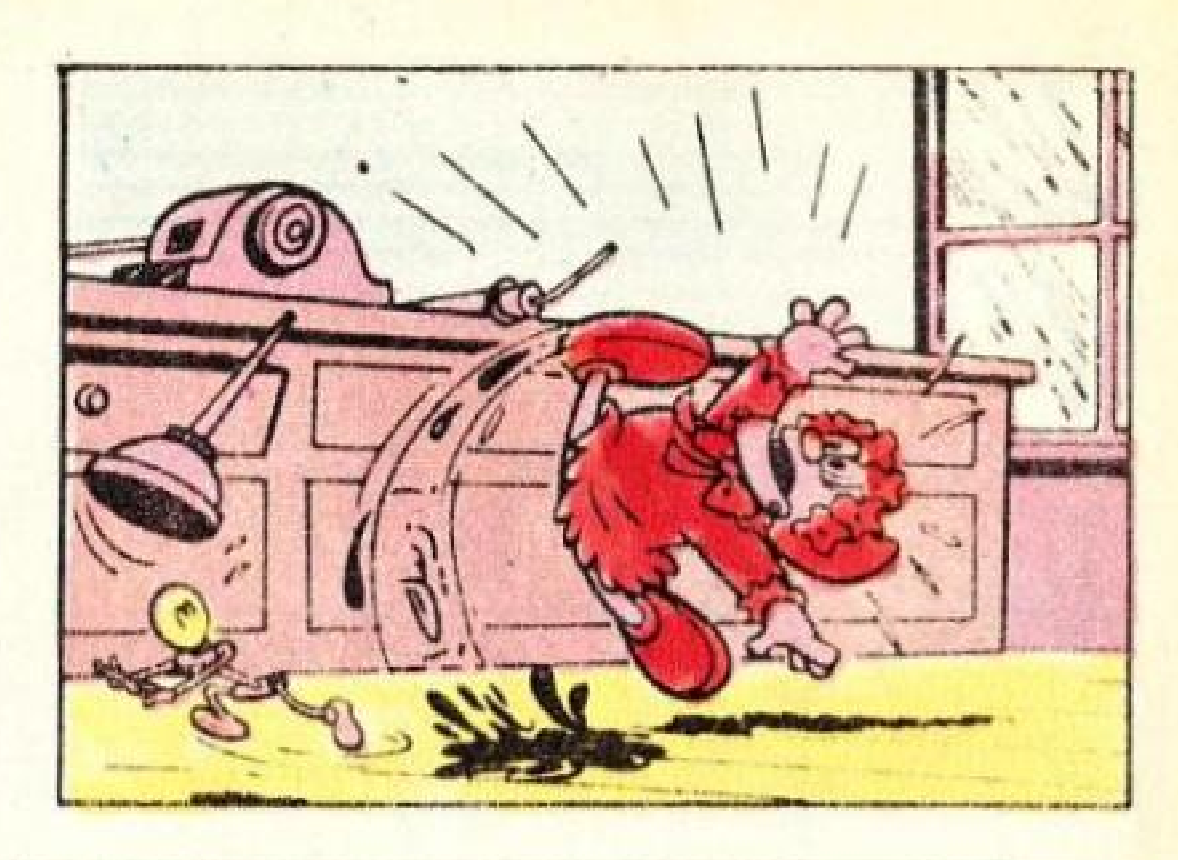








للمراسلة : كمال محمود عبد الحميد ـ جدة ـ المصانع الوطنية السعودية للمصنوعات الجلدية ـ ص.ب ٩٦٧















لمراسلة : عبد الحميد محمود - السعودية - جدة - المصانع الوطنية السعودية للمصنوعات الجلدية - ص ب ٩٦٧

















حل اللغز ارتكب الشقيقان طارق وخالد خطا جسيما .. ذلك لان كلا منهما احتفظ بدراجته .. فلاحظ المفتش عاطف ان دراجة « خالد » لها فرامل على اليمين بينما دراجة « طارق » فراملها على اليسار .

رأفت مكى عبده

الميلاد : ٤٩/١/١٣ - روض الفرج .

- كان والده « مكى عبده يونس » حارسا لمرمى الترسانة ، واحيانا كان يلعب قلبا للدفاع عند الحاجة ، ومن هنا جاء عشق رأفت للترسانة والفانلة الزرقاء .

- انضم للترسانة عام ١٩٦١ ، ولعب تحت ١٥ سنة . ثم تحت ١٨ وفازت الترسانة وقتها لاول مرة ببطولة تحت ١٨ سنة .

- أول مباراة لعبها مع الفريق الاول كانت ضد الاتحاد السكندرى تحت الاضواء الكاشفة . .

- اختير لاعبا بالفريق القومى فى عام ١٩٧٢ ، وقت ان كنا نشترك فى تصفيات كأس العالم ضد تونس ، ومن يومها وهو عضو اساسى فى الفريق القومى .

- يعتبر احدى صخرات فريق الترسانة » فهو يتمتع بالقوة والنشاط واللياقة وهو لاعب جوكر يجيد اللعب فى اكثر من مركز عدا حراسة المرمى .

- له ٧ اخوة وهو الثامن ، واخوه الاصغر محمد مكى يلعب فى فريق الترسانة تحت ٢٠ سنة

نوح آدم الانصارى

الميلاد : ١٩٤٨/٢/١١ السودان .

المؤهل : دبلوم معهد الالكترونات

- كان يلعب لنادى المريخ السودانى وجاء الى القاهرة للدراسة .

- عرض أن يلعب للنادى الاهلى ، لكن الاهلى تأخر فى الرد ولم يهتم .

- فى مباريات ودية بين المعاهد والزمالك رآه حسين لبيب وتوفيق الخشن فعرضا عليه الانضمام للزمالك فوافق على الفور .

- اول مباراة لعبها مع الزمالك كانت عام ١٩٧٠ ضد فريق دمياط .

- لعب ظهيرا فىالسودان واحتفظ بمركزه فى الزمالك ويمتاز بقدرته على تنظيف منطقة المرمىاولا باول ومتابعته لكل كرة واخلاصه الشديد للزمالك

- يقول انه يخشى من المهاجمين « فاروق السيد» مهاجم الاولمبى لانه لاعب « مخلص » و « حريف » .

- تزوج حديثا . والعروس زملكاوية جدا .

- يحب نادى المريخ بعد الزمالك طبعا .

- ينوى العودة الى السودان قريبا .

- يقول ان مشوار الدورى لا زال طويلا ، وان الزمالك يعمل حالية ليحقق امل جمهوره ويحسن مركزه وامامنا الكاس باذن الله .

محمود عبد الحى

الميلاد : ١٠ ديسمبر ١٩٤٧ - دمياط .

- بدا نبوغه فى الكرة وهو فى العاشرة من عمره ، وانضم الى فريق الكرة بمدرسة دمياط الابتدائية.

- فى القاهرة دخل المدرسة الثانوية وحاول الانضمام الى الاهلى ، لكن ملاحظ البوابة منعه من دخول النادى ، فذهب الى نادى الطيران ولعب له ، وصعد الى الفريق الاول ، ورآه أحد مدربى الزمالك ، فاخذه ، ولعب مع الزمالك فى بعض المباريات الودية لمدة ٥ شهور ولم يكن قد حصل على استغناء الطيران .

- وصلهاستغناء الطيران مشروطا باللعب للاهلى، وكانت فرصة كبيرة ، فقد ظل يحلم بالفانلة الحمراء ويتمنى اللعب لها منذ عرف الكرة .

- لعب أول مرة فى الاهلى فى فبراير عام ١٩٧٠ ، واول مباراة رسمية اشترك فيها كانت ضد المحلة فى صيف ١٩٧٠ .

- لعب فى البداية جناحا ايمن ، ثم ثبت نفسه فى مركز ساعد الهجوم الايمن .

محمد ابراهيم على

الميلاد : ٧ مايو ٤٧ - الازاريطة - الاسكندرية .

- كان مشهورا بقوته الجسمانية وهو صبى ، واطلق عليه اهل الحى اسم « بوبو » .

- بدأ حكايته كالعادة مع الكرة الشراب ، الى ان انضم لنادى اتحاد الازاريطة ثم نادى دار السودان وفى عام ١٩٦٤ طلب اليه السيد حودة كابتن الاتحاد الانضمام الى نادى الاتحادالسكندرى فوافق فورا .

- لعب عاما فى فريق تحت ٢١ سنة ، ثم لعب اول مباراة رسمية له مع الفريق الاول ضد اتحاد السويس فى السويس وانتهت بتعادل الفريقين ١ - ١ .

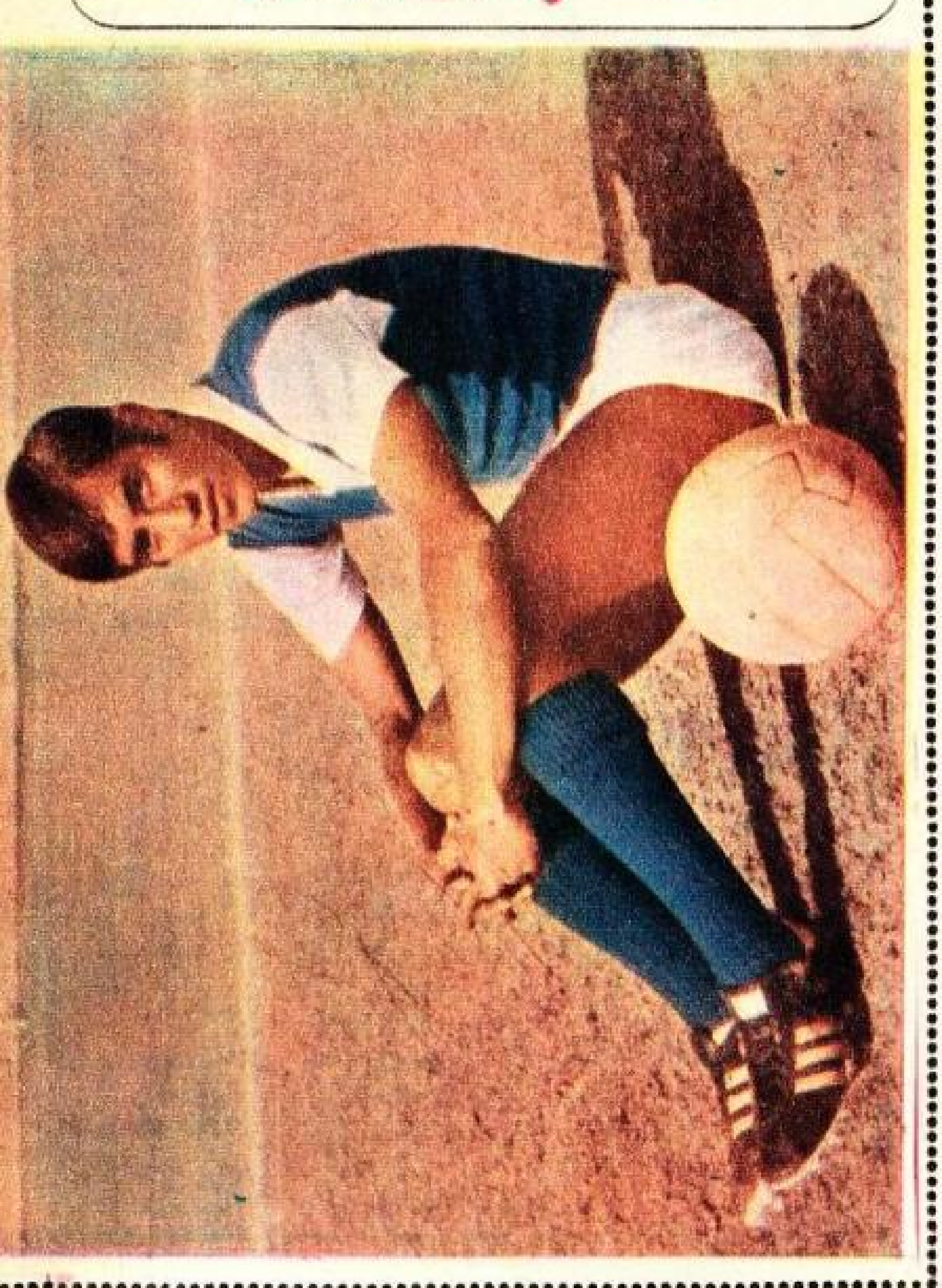
- اذا كانت كرة القدم الحديثة سرعة ولياقة ، فان بوبو يملك من الميزتين اكثر مما يملك اغلب المدافعين .

- يعتبر صمام الامان بالنسبة لدفاع الاتحاد و « البعبع » الذى يخشاه مهاجمو الاندية الاخرى، ويمتاز بالروح العالية والفدائية فى اللعب .

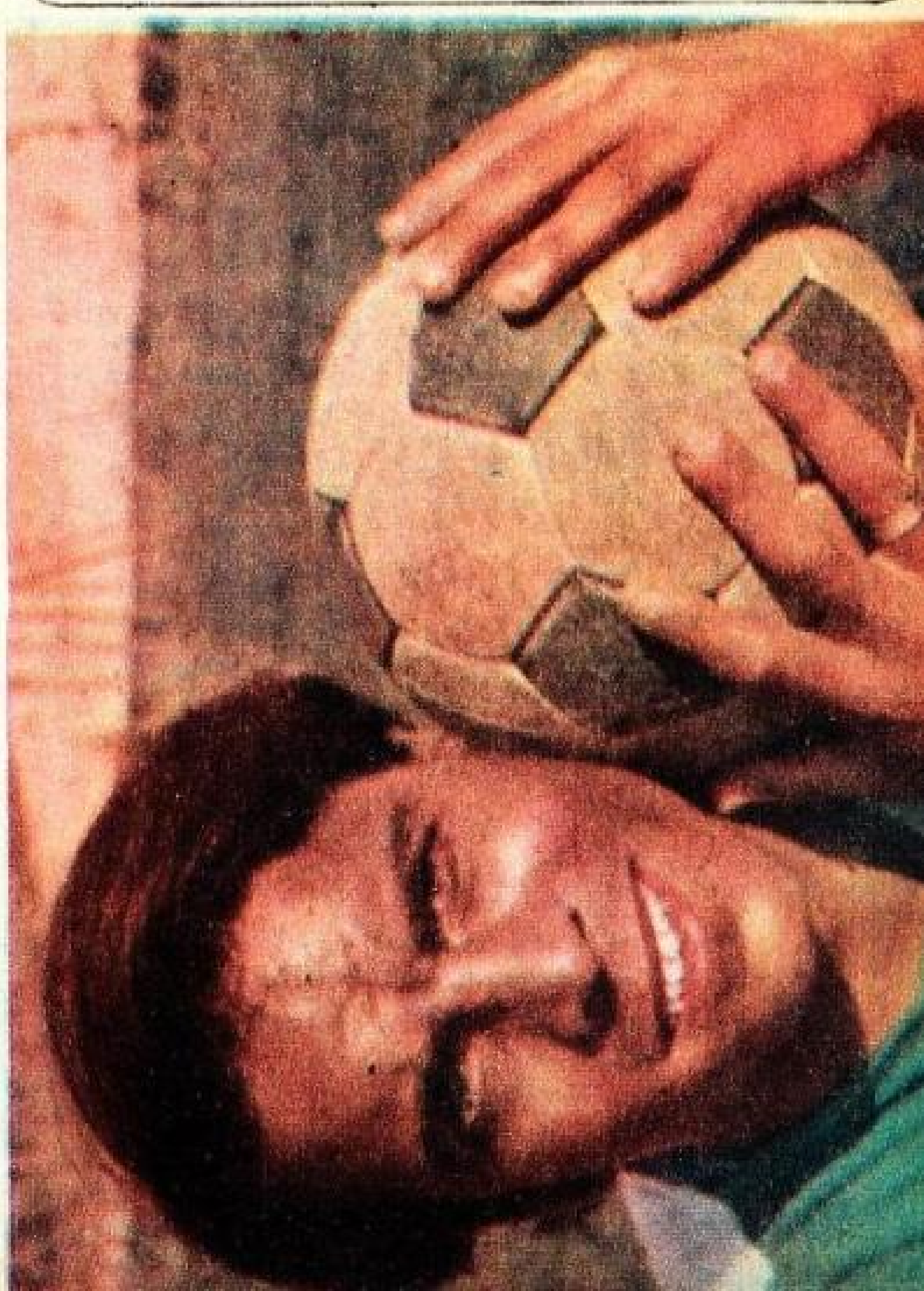




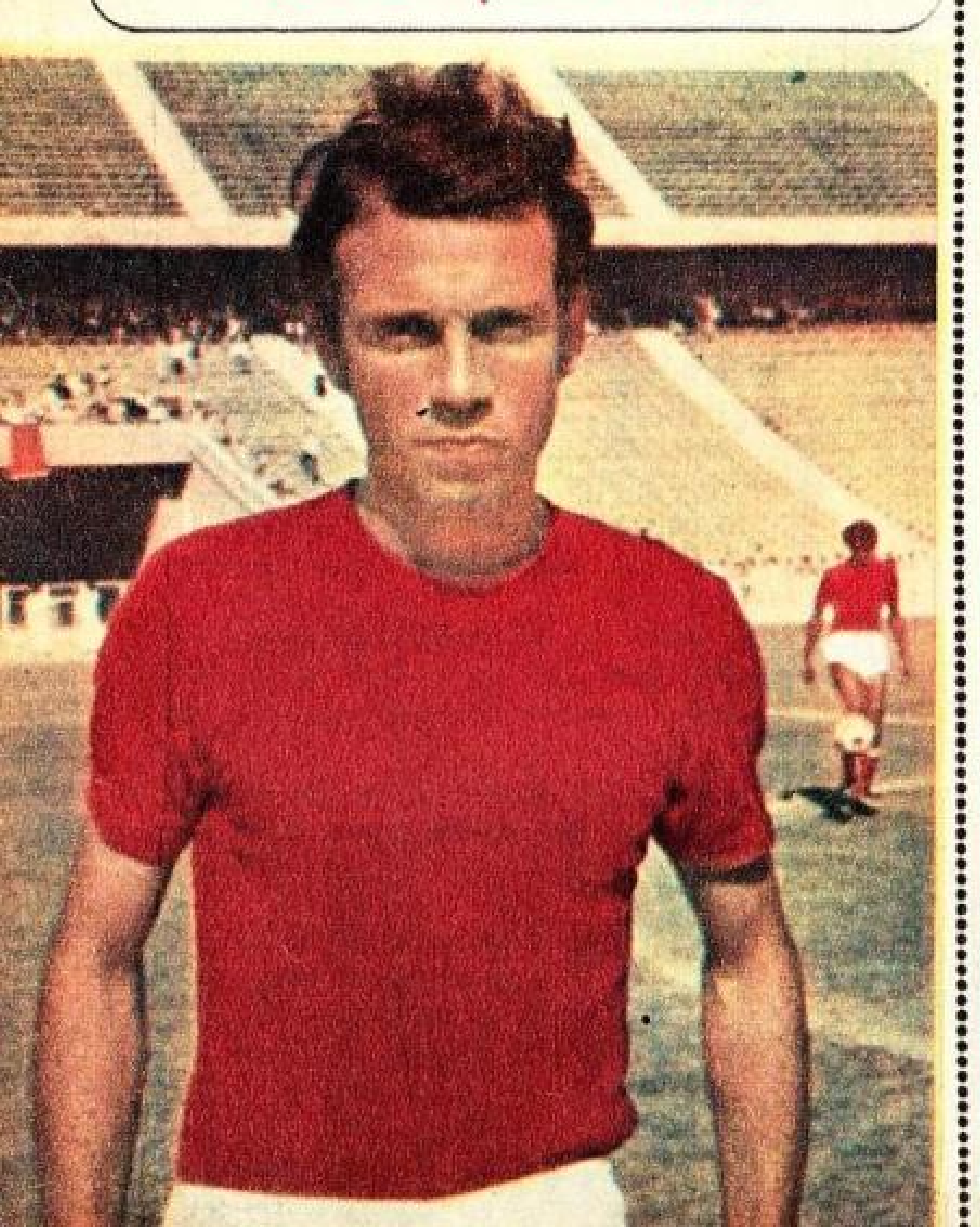
نجم الترسانة : رأفت مكى

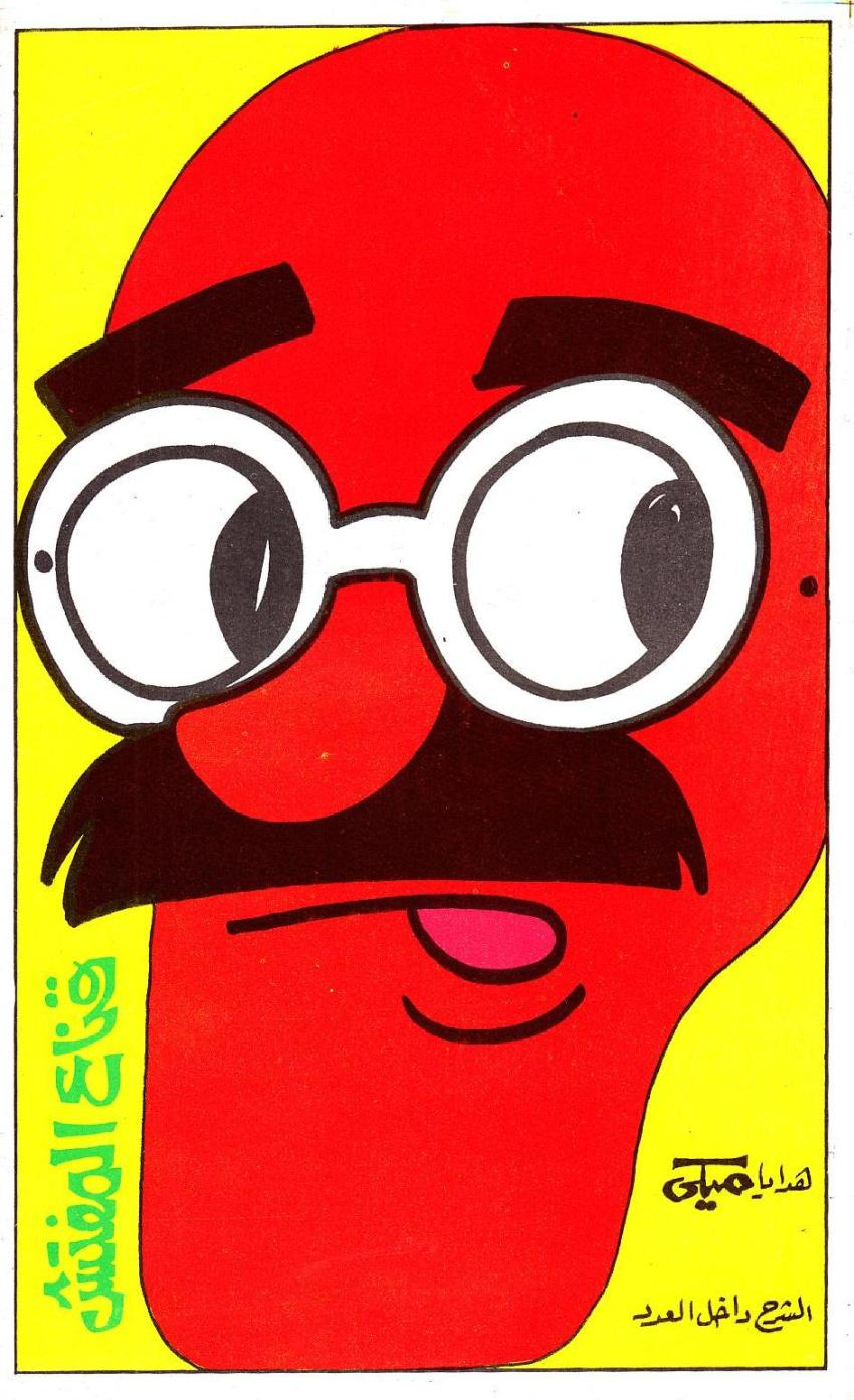


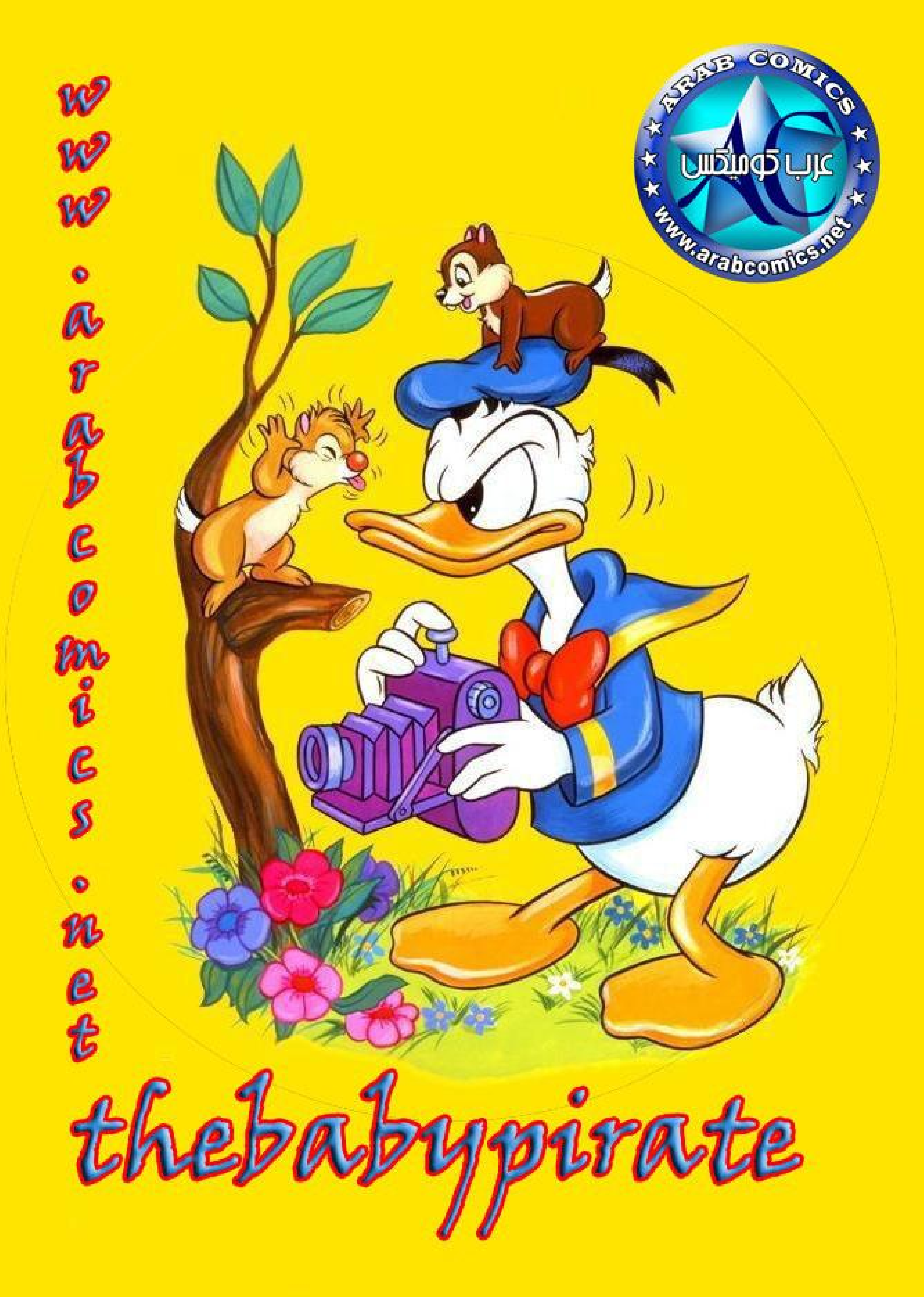
نجم الاتحاد : بوبو



نجم الأهلى : عبد الحى




قناع المفتش
هدايا ميكي
الشرح داخل العدد


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate